Constanza Camila Kramer Gar!as

Ha! Patagón!
29. 11. 2024 – 30. 01. 2025

Comisariado por Yara Sonseca

Lunes – Jueves: 10 – 18 Uhr
Viernes: 10 – 14 Uhr

Ha! Patagón!

Constanza Camila Kramer Gar!as presenta su primera instalación textil temporal, titulada a partir de la leyenda sobre el primer encuentro de Ma-gallanes con un patagón. Patagones fue el nombre asignado por Fernando de Magallanes en 1520 a los grupos nativos de lo que hoy se conoce como Patagonia/Chile, a causa de sus grandes huellas. Este encuentro condujo al mito y la leyenda de un pueblo gigante, lo que más tarde se convertiría en su perdición, ya que, debido a su estatura (175-180 cm), inusual en el siglo XVI, muchos fueron capturados y exhibidos en ferias populares de Europa. Las obras textiles, a modo de tapices, realizadas especí!camente por Kramer Gar!as invitan, a través de una serie de piezas inspiradas en graba-dos de la época, a reevaluar la historia conocida, contada y escrita de acu-erdo con los valores y estándares contemporáneos de hoy. Ubicadas en la entrada y en las escaleras, encontramos las !guras estilizadas que apare-cen en los grabados, ahora realizadas a modo de siluetas textiles. La artista invita a los espectadores a mirar la denominación y la historia de la Patago-nia, impuestas por Magallanes, con una mirada descolonizada, para com-prender la historia del país fuera de las narrativas heredadas. El mapa nos da la referencia geográ!ca de esta relectura geopolítica de la historia. La presentación incluye, asimismo, copias de los grabados originales interveni-dos por la artista. Las tapicerías se encontraban tradicionalmente en las cortes principescas. Debido a su confección manual con los más !nos hilos de seda, así como hilos de oro y plata, representaban el máximo exponente de la preciosidad. No sólo re"ejaban el poder económico, en tanto que sus manufacturas eran de gran calidad, sino también el poder de controlar las narrativas y utilizar la historia y la mitología para mostrar un punto de vista jerárquico y unívoco. Los tejidos de Kramer Gar!as en Ha! Patagón! están deliberadamente confeccionados con hilo sintético de ra!a. Al renunciar a materiales preciosos y emplear elementos lúdicos, como las intervenciones tejidas sobre los símbolos de poder en el mapamundi, la artista despoja a la tapicería de su autoridad y del discurso de dominación textil asociado a esta categoría de objetos. Nada debe desviar la atención del propósito de la ar-tista chilena: desenmascarar de manera irrevocable la narrativa instaurada por Magallanes y crear, en su lugar, espacio para nuevos relatos y perspec-tivas poscoloniales

Yara Sonseca Mas
Comisaria del proyecto Sesiones Metabólicas

Instituto Cervantes
Alfons-Goppel-Straße 7
80539 München

Con el apoyo del
Consulado General de Chile en Múnich

Constanza Camila Kramer Gar!as,
nacida en 1988 en Viña del Mar, Chile, es una artista chilena que vive y trabaja en Múnich. Obtuvo su maestría en Conceptual Textiles en la Kunsthochschule Burg Giebichenstein en Halle/Saale. Con sus obras, busca cambiar la percepción tradicional de los textiles en las sociedades occidentales y darle una nueva voz al textil en las artes visuales.

1 Tras la trama: mapa 1 (2024)
310 × 315 cm

Tejido jacquard (ra#a)

2 Puelche (2024)
290 × 140 cm

Tejido jacquard (ra#a)

3 Selk‘nam: Ona (2024)
220 × 150 cm

Tejido jacquard (ra#a) y bordado a mano

4 Yámana (2024)
210 × 130 cm

Tejido jacquard (ra#a) y bordado a mano

5 Metabolismo: Ajuste 1 (2024)
40 × 30 cm

Grabado antiguo, pintura acrílica y marco
de madera

6 Metabolismo: Ajuste 2 (2024)
40 × 50 cm

Grabado antiguo, pintura acrílica y marco
de madera

5

3 4

2

6

1